

Наталія Ткаченко,  
учитель української мови та літератури  
Ніжиловицького навчально-виховного об'єднання  
«ЗОШ I-III ступенів дитячий садок»

## **Тема. Вибірковий усний переказ тексту художнього стилю.**

**Мета:** формувати ключові компетентності:

*уміння вчитися* – самоорганізовуватися до навчальної діяльності.

Формувати систему предметних компетентностей і компетенцій шляхом виконання навчально-пізнавальних, практично зорієнтованих завдань відповідно до змістовних ліній:

*мовної і мовленнєвої:* вчити вибірково переказувати текст у художньому стилі, не втрачаючи логіки та єдності змісту; доцільно використовувати художні засоби, підпорядковувати висловлювання пропонованій темі; дотримувати композиції;

*діяльнісної:* формувати навички й уміння дотримувати мовних і стильових особливостей художнього стилю, переказувати текст за самостійно складеним планом;

*соціокультурної:* виховувати увагу до слова; наполегливість, самостійність у здобутті знань.

**Обладнання:** мультимедійна презентація, тексти переказів.

### **ХІД УРОКУ**

#### **I. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ**

- Назвіть характерні ознаки художнього стилю.
- Що таке текст? Які є види зв'язку в тексті?
- Які типи мовлення вам відомі? Чим відрізняється розповідь від опису й роздуму? Чи можуть вони поєднуватися? У якому стилі це відбувається найчастіше?
- Що, на вашу думку, виражає заголовок тексту (тему чи ідею)? Доведіть на прикладі творів з української літератури.

#### **II. ОГолошення теми, мети і завдань уроку (слайд 1)**

#### **III. Опрацювання навчального матеріалу**

Вступне слово вчителя (ознайомлення з видом переказу, метою і завданнями).

**1. Робота з текстом** (підготовча робота над вибіркоvim усним переказом тексту художнього стилю).

- Прочитайте текст, визначте тему, основну його думку, стиль і тип мовлення.
- Проведіть дослідження-аналіз мовних засобів.

### **БІЛА ТРОЯНДА**

В одному рибальському селі на самому березі жив старий рибалка. Звали його Білоусом. І була в нього донька – білява красуня. Любила вона розпустити білі коси на високій кручі над морем, щоб зітер ними бавився. Підніме догори руки й гукає:

- Вітре буйний! Не боюся тебе. Подми іще сильніше!..

Одного разу вибігла на кручу і загукала:

- Вітре-вітрило, забери мене до себе в гості!

І тут здійнявся вихор, не встигла й опам'ятатись, як полетіла з простір синього неба. Дужий вітер підкорив і поніс її до себе в гості.

Опустилася на якомусь загадковому острові. Кругом лише море безкрає, а на острові казкова краса: дивовижні дерева, трави, квіти. Особливо вабили зір квіти, а серед них – квітка білої троянди. Довго милувалася тією красою, а тоді вже злякалася, що опинилася хтозна-де сама-самісінька. Сіла на травичку і затужила за батечком, бо матері в неї – сироти – не було. Упала сльозинка на білу квітку троянди. І заговорила Троянда людським голосом:

- Не плач, красуне, не тужи, а послухай, що я тобі пораджу. І коли сонце стане на обідню пору, сюди прилетять красень-сокіл і голуб обскубаний. Сокіл сяде тобі на ліве плече ближче до твого серця. Почне тобі соколину пісню співати, крилом по лицю гладити. А голуб обскубаний сяде тобі в ногах, вклониться і заворкує. Його ти й приласкай, приголуб. А сокола не чіпай і не голуб його, бо тільки приголубиш, то одразу станеш білою трояндою і назавжди залишишся на цьому острові, а батечка свого вже не побачиш. Батечко твій – хоробрий рибалка. Він не боїться вітру і в шторм ловить рибу, його всі рибалки поважають. А любить він тебе понад усе на світі.
- А відкіля ти все знаєш, ніжна Трояндо?
- Знаю, бо добре далеко чути... Поглянь, скільки тут білих троянд. Але ми не квіти, ми наречені того сокола-вітру, бо приласкали спочатку сокола, а на голуба і не глянули.
- А чому ви на острові безлюдному поселилися?

– Бо, як і ти, просили вітра, щоб у гостях у нього побувати... Приголуб, сестро, голуба. Не дивись на красу сокола. Голуб – то життя, а сокіл – неволя. Сокіл кожної ночі знімає з нас свої чари, ми стаємо людьми, розважаємо його танцями. Коли починає світати, ми стаємо трояндами. І так усе життя. Якщо сокіл розсердиться і почне бити голуба, ти, сестро, накрій голуба своїми світлими косами і цим його врятуєш. Той голуб потім багато добра тобі зробить. Буде все життя служити тобі вірою і правдою. А як не накриєш косами, то голуб загине, і ти вже ніколи з цього острова не повернешся додому. Прощай, красуне, бо скоро прилетять гості – добро і зло. Будь мудра.

– Спасибі за пораду і низький уклін тобі, Біла Трояндо. Недовго довелося чекати. Прилетіли сокіл і голуб. Один красивий та прудкий. Другий змучений, з сумними очима. Перший сів красуні на ліве плече ближче до серця і почав крильцями обіймати. Другий сів у ногах і нахилив засмучену голову, мов уклонився красуні. Весь обскубаний, і тіло його в ранах. Взяла красуня нещасного голуба, пригорнула до серця і косою накрила. А на сокола, що сидів на лівім плечі, і не глянула (*Л. Павленко*).

## 2. Аналіз тексту.

- Яка тема, основна думка тексту?
- Які типи мовлення поєднані в ньому? За рахунок чого мож «стиснути» текст?
- Визначте стиль, аргументовано доведіть свою думку.
- Випишіть із тексту художні засоби. З'ясуйте їхню роль у тексті.
- Які синтаксичні конструкції використано в тексті, із якою метою?
- Поясніть орфограми й пунктограми в тексті.
- Доберіть синоніми до слів: прудкий, вихор, дужий, обрій, змучений (*слайд 3*).

## IV. ФОРМУВАННЯ УМІНЬ І НАВИЧОК

### Бесіда з учнями.

- Чим відрізняється вибіркового переказ від стислого?
- Назвіть основні мовні ознаки художнього стилю.

Вибірковий переказ – це детальний, логічно послідовний виклад змісту одного з питань переказуваного тексту. Переказати вибірково – значить вибрати з тексту ті місця, що відповідають вузькому питанню, вузькій темі (мікротемі) (*слайд 3*).

Відрізняйте стислий і вибіркового перекази. У стислому переказі відбір матеріалу для зв'язного викладу відзначається ступенем важливості окремих положень тексту, а у вибіркового – запропонованою темою.

Художній стиль поєднує ознаки інших стилів. Це пояснюється насамперед змістом художнього твору, його ідейним спрямуванням. Основним завданням художнього стилю є створення за допомогою мовних засобів художніх образів. При цьому широко використовуються всі можливі експресивно-емоційні засоби мови, її лексичне, фонетичне багатство, різноманітність форм і конструкцій.

Мовні ознаки художнього стилю: образність, писемна (рідше усна) форма мовлення. Уживання слів з конкретним і з переносним значенням, синонімів, антонімів, омонімів. Використання речень різних за будовою, метою висловлювання, емоційним забарвленням. Монологічна та діалогічна форма тексту.

## **V.ЗАСТОСУВАННЯ ЗНАНЬ, УМІНЬ, НАВИЧОК.**

### **1. Робота над текстом переказу.**

- Прочитайте текст. Визначте його стильову приналежність.
- Назвіть лексичні й синтаксичні засоби, що підтверджують правильність вашої думки.
- Вибірково перекажіть текст, дотримуючись художнього стилю.

## **ПРОТИСТОЯННЯ**

Яринчине село розкинулося на берегах карпатського красеня – Чорного Черемоша. Водій зупинив автобус біля обшарпаної зупинки. Сергій вийшов з маршрутки, вдихнув свіжого гірського повітря і розгубився...

*Якось у новинах показували сюжет про повінь у Карпатах після танення снігів — новини на «Першому каналі» дивилися майже всі в інтернаті, адже це була одна з небагатьох передач із сурдоперекладом. Яринка жестів перекладача не розуміла, тому в телевізор зиркала хіба вряди-годи. Але раптом вона стрепенулася, підбігла до телевізора й почала тицяти пальцем то в екран, то собі в груди.*

*— Що сталося, Яринко? — злякалася вихователька, яка разом з дітьми сиділа в загальній кімнаті. — Що ти там побачила? Це твоє село, так?*

*Але сюжет уже завершився. Яринка, похнюпившись, повернулася на диван і притулилася до Сергія.*

*Наступного дня після уроків Сергій повів Яринку в комп'ютерний клас. Під'єднавшись до Інтернету, погуглив інформацію про її село. Дівчинка одразу ж пожвавішала, коли на моніторі з'явилися знайомі місця. Так вони й просиділи, розглядаючи фотографії, аж до вечері.*

*Коли вони прощалися біля спального корпусу, Яринка знаками попросила Сергія зачекати і побігла у свою кімнату. Незабаром повернулася з кольоровою фотографією, на якій молода жінка, сидячи на похилому ганку старої дерев'яної хати, тримала на колінах маленьку дівчинку. Вони були такі схожі, і в обох був такий щасливий погляд! Яринка показала пальцем на жінку і прожестикулювала: мама. Потім ураз заплакала. Хлопець аж розгубився: Яринка ніколи не плакала, навіть коли їй було дуже боляче! Обійняв її і подумки пообіцяв, що ніколи в житті нікому не дозволить образити. А ще – зробить усе, щоб її погляд знову став таким же щасливим, як і на тому фото...*

Село тягнулося змійкою вздовж ріки. Сергій ішов вулицею, уважно розглядаючи кожну хату. Намагався упізнати серед них ту, що запам'яталася з Яринчиної фотографії. Але так нічого й не видивився. Спинився біля останньої хати. Що робити далі, просто не знав.

«Напевне, я помилився. Яринка показувала мені себе й маму, але чи то була їхня хата? Може, вони їздили до когось у гості в інше село і там фотографувалися? І як я маю тепер її знайти?»

Щоб не впасти у відчай, який наповзав чорною хвилею, Сергій подався на берег ріки й узявся пускати жабки гладенькими, обточеними водою камінцями. Вони підстрибували, відбиваючись від поверхні води, і летіли вперед, ніби хотіли дістатися до протилежного берега. Але кінець кінцем таки тонули.

«От і я потонув, — думав Сергій. — Скільки раз підстрибував, скільки намагався, а все коту під хвіст!» Хлопець підібрав чималого плескатога камінчика і щосили жбурнув у воду. Камінець вдарився об великий камінь посеред ріки й різко підскочив угору. Сергій прослідкував за ним поглядом і мало не скрикнув: високо на пагорбі на протилежному березі Черемоша виднівся той самий похилений дерев'яний ганок...

Не роздягаючись, Сергій помчав убрид через ріку. У горах вже кілька тижнів не було дощу, тому ріка обміліла. До берега залишилось якихось кілька метрів, і раптом Сергій, послизнувшись, шубовснув у воду. Скочив на рівні. Боляче вдарився, але, здається, все ціле, можна рухатися далі.

Так само бігцем Сергій вибрався з води і піднявся на пагорб до Яринчиної хати. Біля неї не було ні паркану, ні подвір'я – лише галявина, на якій стояли дві копички сіна. Захекавшись від швидкого бігу, хлопець сховався за одну з них і взявся спостерігати за ганком.

Недарма кажуть, нема гірше, ніж чекати і наздоганяти. Та іншого виходу в Сергія не було: мусив чекати, поки хтось вийде з хати надвір, чекати спокійно і тихо, попри вечірній холод, мокрий одяг і близькість Яринки – а це було найважче.

(А. Бачинський «140 децибелів тиші»)

## 2. Лексико-стилістична робота.

- Схарактеризувати лексику тексту: визначити художні засоби (епітети, метафори, порівняння), які використовує автор. Пояснити значення добору цих засобів.
- Пояснити значення слів та доберіть до них синоніми: *розгубився, зиркала, стрепенулась, похнюпившись, погуглив, пожвавішала, подався, жбурнув, помчав, шубовснув, бігцем (слайд 4).*
- Виділити епітети й пояснити, в чому полягає їх образність.
- Яка тема, основна думка тексту? За рахунок чого можна «стиснути» текст?
- Визначте стиль, аргументовано доведіть свою думку.
- Які синтаксичні конструкції використано в тексті, із якою метою? Поясніть орфограми й пунктограми в тексті.

## 3. Складання плану тексту.

Орієнтовний план(слайд 5).

1. Карпатський красень – Чорний Черемош.
2. Сюжет про повінь у Карпатах.
3. Інформація про село Яринки.
4. Прощання біля спального корпусу.
5. Спроба віднайти будинок.
6. Бігцем до Яринчиної хати.

**4. Повторне прослуховування тексту**, під час якого учні уточнюють, чи правильно вони запам'ятали послідовність подій, відзначають виражальні прийоми, використані автором.

## 5. Вибірковий усний переказ тексту художнього стилю учнями.

## VI. ПІДСУМКИ УРОКУ

- Чи все вдалося зробити?
- Які труднощі ви відчували під час роботи над переказом і як ви їх вирішили?

## VII. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

### На вибір:

Підготувати вибірковий переказ тексту художнього стилю ...

- Доберіть текст художнього стилю, обґрунтуйте свій вибір. Складіть до нього складний план та вибірково перекажіть текст.
- Перегляньте художній фільм (українських режисерів) на YouTube(на вибір). Складіть план переглянутого фільму та вибірково перекажіть.